



LECTURA

comprensiva

y sus estrategias



Folleto de apoyo del área de comunicación y lenguaje

2a edición

LICEO JAVIER
Guatemala, C. A.

MIEMBROS DEL CONSEJO CONSULTIVO:

Rector:	P. Miguel Francisco Estrada Lemus S.J.
Director General:	Claudio Solís
Directora Administrativa Financiera:	Andrea Quintana
Coordinadora Académica:	Olga León
Asesor Académico:	P. Luis Achaerandio Zuazo S.J.
Coordinadora de Pastoral:	Rosario Martínez
Coordinadora de Preprimaria y Primaria:	Hilda de Sagastuy
Coordinadora de Secundaria:	Miriam Cifuentes
Secretaria General:	Rossana Chávez de Mendoza

Publicaciones Escolares
www.liceojavier.edu.gt - liceojavier@liceojavier.edu.gt

LICEO JAVIER, Guatemala, C. A.
Obra de la Compañía de Jesús
Calzada Aguilar Batres 38-51, Zona 12
PBX (502) 2324-5999 FAX (502) 2476-2279

1a. Edición: Febrero 2010
2a. Edición: Marzo 2013
Diseño y Diagramación: Leslie Quiñonez de Clayton
Impresión: Talleres Gráficos IGER

Se permite la reproducción parcial y/o total de esta publicación,
siempre que se cite la fuente y no se haga con fines comerciales.

Las ilustraciones presentadas a lo largo de este material,
tienen un fin exclusivamente académico



Lectura comprensiva y sus estrategias

Quizá leer y escribir sea lo único que valga la pena aprender, lo único que haya que enseñar de veras a todo el mundo para la honrosa supervivencia.

Si nuestros estudiantes terminaran sus carreras sabiendo leer y escribir dignamente, ya podríamos darnos por satisfechos; todo lo demás se daría por añadidura, se encuentra en los libros... que hay que saber leer y escribir

Carlos Pujol
(escritor, español)

LECTURA

comprensiva



Índice

Presentación.....	7
Introducción.....	9
1. ¿Qué es leer comprensivamente?.....	12
2. La lectura comprensiva es una herramienta clave para lograr aprendizajes significativos y desarrollar las estructuras mentales	14
3. Niveles de lectura comprensiva	15
3.1 Nivel de microprocesos.....	17
3.2 Nivel de macroprocesos	18
4. Estrategias de lectura comprensiva.....	19
4.1 Establecer objetivos o propósitos de la lectura.....	20
4.2 Activar presaberes	22
4.3 Metacognición y autorregulación.....	26
4.4 Identificar idea principal	28
4.5 Resumir.....	33
4.6 Elaborar inferencias.....	40
4.7 Formular preguntas	41
4.8 Evaluación de objetivos	43
6. Conclusiones.....	44
7. Bibliografía.....	46

LECTURA

comprensiva



Presentación

Cuando a mediados del siglo XV, Johannes Gutenberg inventó la imprenta de tipos móviles, estaba ofreciendo a la cultura universal, uno de los inventos que ha garantizado preservar el conocimiento humano a través de los siglos.

A partir de ese momento, la difusión de la lectura ha sido cada vez más, patrimonio de la humanidad; dejando de ser un privilegio exclusivo de ciertos sectores sociales. Sin embargo, hoy no se trata solo de saber leer; lo que busca un buen lector es comprender profundamente aquello que lee.

En la primera década del siglo XXI, la lectura comprensiva es considerada una competencia fundamental para alcanzar mejores y mayores niveles de aprendizaje, desarrollar las funciones psicológicas superiores y comprender reflexivamente la realidad.

En atención a ello, durante varios años, el Liceo Javier ha venido impulsando fuertemente la formación de sus maestros y maestras de este medular tema, con la intención que desde cada asignatura, pueda desarrollarse en los alumnos y alumnas esta vital competencia.

La presente publicación, lleva como propósito compartir nuestras experiencias, a efecto de entregar a la comunidad educativa del colegio, un manual que ofrezca una breve base teórica sobre el tema y, ante todo, técnicas y estrategias de lectura comprensiva, validadas en nuestras aulas, para ser aplicadas en la construcción del conocimiento personal.

Para tal fin, se han consultado diversos autores, escrito diferentes artículos, experimentado innovaciones y evaluado los beneficios de estas competencias en los alumnos y alumnas del Liceo Javier.

Nuestra intención es que este aporte, construido y sistematizado durante varios años, sea aprovechado al máximo por la comunidad educativa ignaciana. Nos sentiremos honrados si este esfuerzo institucional, puede ayudar a otros educadores y educadoras, en contextos educativos diferentes al nuestro, en su labor mediadora del aprendizaje. Si esto es posible, seguramente contribuiremos un poco a la concreción del Proyecto Educativo Común para América Latina de la Compañía de Jesús.

En este proceso de formación y aprendizaje, es necesario reconocer la labor encomiable del Padre Luis Achaerandio SJ, promotor incansable de innovaciones educativas e investigador permanente; junto a él, la entrega y especialización en el tema por parte de la Magíster Olga León, y el entusiasmo y seguimiento de este proceso de la licenciada Ingrid Fuentes. A la profesora Edna Ramírez quien como ejercicio de clase, promovió la formulación de un trabajo en sus alumnos y alumnas, que hoy se convierte en el texto que usted tiene en sus manos.

Claudio Solís

*Director General
Liceo Javier*



Introducción

Para lograr una mente bien integrada no se puede, ni debe pretender una educación que persiga la mera recepción y repetición de información. Cada vez más, se proyecta formar personas con una serie de competencias que les ayude a enfrentarse a los desafíos de hoy. El informe *Tuning Educational Structures in Europe* (2003), llegó a la conclusión que el fundamento de cualquier currículo universitario debe ser la formación de competencias. Partiendo de este informe, la Universidad de Deusto (2007) promovió una investigación en donde profundizó en el aprendizaje basado en competencias, confirmó y reformuló la clasificación de las competencias en tres grandes grupos: instrumentales, interpersonales y sistémicas.

El conjunto de las competencias instrumentales se refiere a aquellas que sirven como medio o herramienta para un fin determinado. Dentro de este grupo, el Liceo Javier, ha ubicado la competencia de: lectura comprensiva.

La lectura comprensiva es una competencia instrumental pues su finalidad es servir de medio para “alcanzar aprendizajes significativos”. Esta es una herramienta que promueve la adquisición y desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes. Por un lado, favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento de nivel superior como el análisis, la síntesis, la abstracción, y otros. También desarrolla destrezas como extraer conclusiones, establecer predicciones e interpretar, entre otras. Por otro lado, promueve la adquisición de valores y actitudes, necesarios para desarrollarse como persona, por ejemplo: el interés por aprender o la actitud crítica ante la realidad. Además, favorece la autonomía personal, profesional y laboral.

Es innegable que la adquisición de una competencia no se dará de un momento a otro, necesita práctica y maduración, es por eso que precisa ser desarrollada en todo el proceso de aprendizaje. Se asocia la lectura como una habilidad adquirida en los primeros años escolares; erróneamente se puede llegar a pensar que es sinónima de decodificar o entender linealmente un texto. Poca atención se le pone a la maduración y profundización de la lectura comprensiva como competencia; tal vez sea porque no se ha reflexionado sobre la importancia de hacerlo, o bien no se sabe cómo llevar a cabo este proceso.

La presente publicación tiene como objetivo ofrecer una serie de estrategias que fortalecen la adquisición de la lectura comprensiva. Cada estrategia puede llevarse a cabo con una o varias técnicas; que no deben asociarse a un recetario, más bien, al practicarlas es conveniente escudriñar lo que ocurre en la mente e intentar encontrar las propias maneras de proceder frente al texto.

Olga Irene León Miranda

*Coordinadora Académica
Liceo Javier*

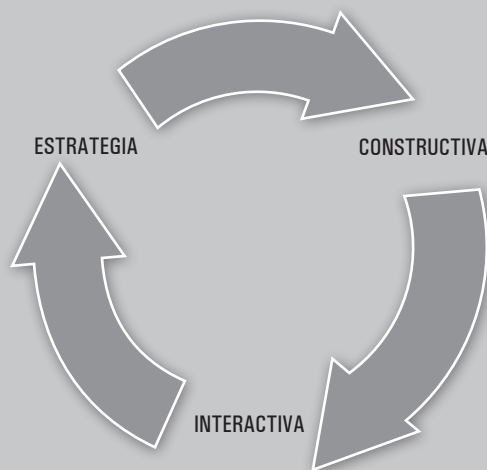


LECTURA comprensiva

1. ¿Qué es leer comprensivamente?

Mucho se ha escrito sobre la lectura comprensiva como actividad mental para comprender un texto escrito. Los autores están de acuerdo en que comprender un texto es una actividad constructiva, interactiva y estratégica, tal como se puede observar en la figura 1.

Figura 1. ACTIVIDADES DE LA LECTURA COMPRESIVA





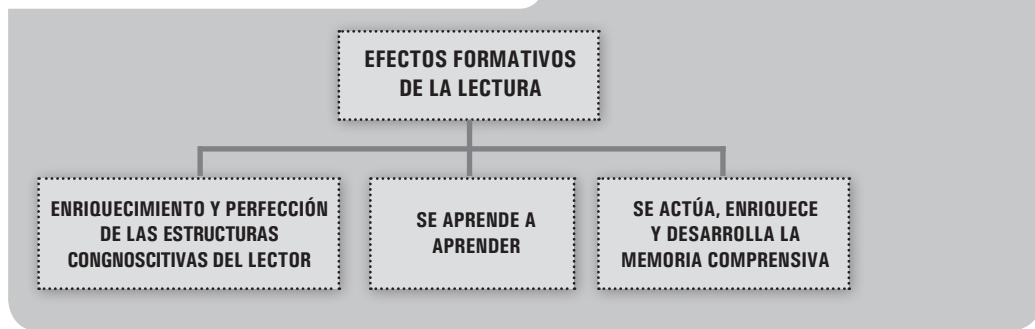
- **Actividad constructiva**, porque el buen lector no copia o traspassa sencillamente a su memoria lo que dice el texto; el lector verdadero trata de construir una representación fiel y a su vez, es personal porque hay una apropiación de la información en búsqueda de la construcción de conocimientos. Según el constructivismo, en el acto de leer, el lector va asimilando, construyendo, modificando sus “esquemas mentales”.
- **Actividad interactiva**, porque esa interpretación y construcción del significado, que se da en la lectura comprensiva, se hace mediante la interacción activa entre el lector (sus conocimientos previos o esquemas mentales), el texto (lo que plasmó el escritor) y el contexto (la situación, el tipo de sociedad, las circunstancias en que se hace la lectura, etc.; por ejemplo, no es lo mismo leer un examen de fin de bachillerato que una novela de Miguel Ángel Asturias.
- **Actividad estratégica**. En efecto, un buen lector cuando se lanza a leer, tiene sus objetivos y su plan, por lo menos implícito, para el uso de estrategias de lectura que le ayuden a alcanzar sus objetivos de lectura. Más adelante se tratará de las principales estrategias que un buen lector maneja para leer comprensivamente.

La lectura comprensiva es una actividad personal de manera interactiva, estratégica y constructiva, cuyo objetivo fundamental es llegar a la profundidad del texto, utilizando diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura.

2. La lectura comprensiva es una herramienta clave para lograr aprendizajes significativos y desarrollar las estructuras mentales

Desde las teorías constructivistas y estructuralistas del desarrollo mental, “comprender” es asimilar activamente contenidos de aprendizaje. Cuando se lee comprensivamente, la nueva información que ofrece el texto, se asimila (toma y procesa) a las estructuras cognitivas del que lee; algo así como un organismo vivo asimila un alimento transformándolo y convirtiéndolo en parte intrínseca del mismo organismo. Comprender el sentido de un texto escrito es atribuirle significados; es decir, el lector que comprende, clara y hondamente, realiza aprendizajes significativos.

Figura 2. EFECTOS FORMATIVOS DE LA LECTURA



La lectura tiene tres efectos formativos tal como aparecen en la figura 2.1. que se detallan a continuación:

- a. Se enriquecen y perfeccionan cada vez más las estructuras cognoscitivas del buen lector y funciona mejor su inteligencia. El objetivo último de la educación, y, consiguientemente del aprendizaje de la lectura



comprensiva, es desarrollar, potenciar y facilitar la construcción de tales estructuras” Solé (2007). Sólo la competencia de “comprender”, transforma la mente.

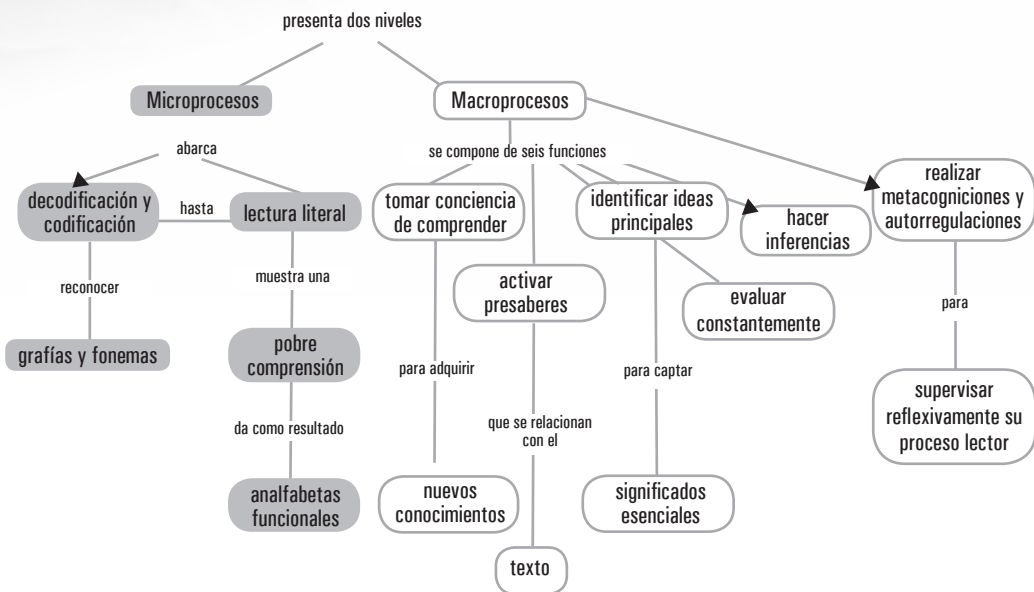
- b.** Se aprende a aprender “comprendiendo”, en un proceso siempre ascendente de formación personal mediante aprendizajes sucesivos, iluminados de significación.
- c.** Se actúa, enriquece y desarrolla la memoria comprensiva, es decir, con el acto de comprender se logra que los esquemas mentales del lector sean claros, profundos, integrados ordenadamente en fecundas y duraderas interrelaciones, lo que favorece los siguientes aprendizajes significativos.

El lector que adquiere y desarrolla esta competencia de la lectura comprensiva, tiene un tesoro mental, un “capital cultural”, una “experiencia previa” que influirá positivamente en perfeccionar y desarrollar cada vez más, su capacidad de comprensión de nuevos textos escritos durante toda su vida escolar, y también adulta.

3. Niveles de lectura comprensiva

Se pueden distinguir dos niveles, claramente diferenciables: el de los “microprocesos” y el de los “macroprocesos”.

Figura 3. NIVELES DE LECTURA COMPRESIVA





➤ **3.1 El nivel de “microprocesos”.** Es el que abarca desde la alfabetización inicial de “descodificación y codificación” de fonemas hasta la llamada comprensión lineal o literal.

Este primer nivel comprende dos subniveles:

- El primer subnivel, es el del niño de preprimaria o del analfabeto adulto que tienen que empezar por el microproceso, aparentemente sencillo de “conocer las letras” para construir y combinar palabras sencillas, y, a su vez, para descomponerlas en sonidos o fonemas; este aprendizaje, ejercitado ininidad de veces, hace que se automaticen el proceso de descodificación y codificación.
- El segundo subnivel, es la lectura lineal o literal. El lector permanece siempre a nivel superficial, a niveles frívolos de comprensión, y sigue teniendo dificultad para detectar las ideas principales y la información central; estos son los lectores fracasados que no se ejercitan en generalizar, inferir, construir significados, integrar y estructurar las ideas que afloran a la superficie del texto. Estos lectores que, en sus lecturas se mantienen a nivel de microprocesos, son catalogados como de “pobre comprensión” y son parte de la inmensa masa de los que hoy se describen como “analfabetos funcionales¹”; que pueden llegar a captar el significado superficial de no pocas ideas y datos de los textos como si fueran un listado de elementos, pero no entran verdaderamente en su profundo significado; no hacen inferencias ni detectan la integración y estructuración global del texto y sus aplicaciones.

¹ Analfabetos funcionales: lectores que codifican y descodifican, su lectura es limitada pues sólo queda a nivel literal, no logran llegar a niveles superiores de lectura comprensiva.

➤ **3.2 *El nivel de macroprocesos.*** Es el nivel que debe alcanzar el buen lector si no quiere quedarse en la categoría de los *analfabetos funcionales*. Se requiere realizar, por lo menos, las siguientes seis funciones, además de tener automatizados los microprocesos de nivel inferior, antes citados:

- a. El lector competente tiene conciencia de que el objetivo de la lectura que se propone hacer, es comprender el texto construyendo significado. “Comprender” una información de un texto, es traducirla mentalmente a nuestras propias ideas. Es “aprender significativamente”, es construir significados, cambiando y enriqueciendo nuestras ideas como consecuencia de su interacción con las nuevas informaciones que nos ofrece un texto u otro medio de información.
- b. El lector activa sus “presaberes” o conocimientos previos pertinentes, que se relacionan con el contenido del texto.
- c. El lector competente va discerniendo o distinguiendo las “ideas principales”, de las menos importantes, y centra en aquéllas su atención, poniéndolas en relieve y captando su significado esencial.
- d. El lector aprecia ese significado esencial de la información que ha encontrado en el texto, y lo evalúa en función de la consistencia interna de esa nueva información, relacionándolo con sus presaberes.
- e. Extrae y prueba las inferencias a partir de lo que capta en el texto escrito y de la interacción de éste con los conocimientos previos.
- f. Supervisa reflexivamente la esencia o claves de todos los procesos o funciones para ver cómo va su comprensión lectora y para seleccionar los puntos importantes y para mejorar su lectura; a esta función se le llama “metacognición” y “autorregulación”.

El “nivel de los macroprocesos” es claramente superior al nivel de los microprocesos, en calidad, profundidad, complejidad, construcción de sentido, alcance, jerarquización, y globalidad estructural, entre otros.



4. Estrategias de lectura comprensiva

Como se decía anteriormente, la lectura comprensiva es una actividad estratégica; para desarrollar esa poderosa competencia de aprendizaje significativo de alto nivel y de satisfacción humana, se necesita conocer y aplicar adecuadamente las “estrategias de lectura” correspondientes.

Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos que se pueden enseñar y aprender; son actividades mentales de elevada categoría en orden a conseguir un objetivo que es claro, comprender bien lo que se lee.

Estos instrumentos sirven para representarse, analizar y resolver los problemas que se le presentan a un lector cualquiera que se encuentra con un texto y quiere penetrarlo en toda la riqueza de su sentido. Una característica de estas estrategias, es que ellas no dan recetas fijas para resolver los problemas de lectura, sino que son como vías o métodos flexibles para que el lector, creativa y constructivamente, vaya encontrando y aplicando soluciones a los problemas para conseguir su objetivo; los buenos lectores ya automatizaron sus estrategias y cuándo y cómo aplicarlas; por eso leen comprensivamente con facilidad y sin esfuerzo.

Las estrategias de lectura se dividen didácticamente en tres bloques o momentos:

- A.** Antes de la lectura,
- B.** Durante la lectura y
- C.** Después de la lectura.

Un buen lector, una vez que empieza con las estrategias tipo A), suele ir combinando estrategias B) y C) durante su lectura, de manera flexible. La lectura comprensiva debe realizarse de manera silenciosa, para que el lector no fije su atención en la entonación (lectura oral), sino en la interpretación.

foto

Estrategias antes de la lectura

El propósito de estas estrategias es que el lector active sus conocimientos previos, se prepare para la lectura y se enfrente de manera positiva hacia la misma.

➤ **4.1 Establecer objetivo o propósito de la lectura**

Consiste en establecer el propósito de la lectura para leer de manera intencionada, es decir, con un objetivo claro. Esta estrategia ayudará al lector a planear las acciones que realizará para leer de una manera más efectiva. Entre una de las técnicas que se proponen para desarrollarla está:

✓ **Preguntas previas:** consiste en hacer preguntas que lleven al lector/a a reflexionar sobre el objetivo de su lectura. Por ejemplo: ¿para qué voy a leer este texto o este libro?, ¿para aprender, para estudiar,



para divertirse...? También es importante establecer un propósito ligado estrechamente al tema a leer. Por ejemplo: ¿qué me propongo al leer determinado tema? Al inicio puede ser un agente externo quien determine el propósito, pero lo ideal es que sea el mismo lector quien plantee sus propios objetivos.

► 4.2 *Activar presaberes*

Consiste en activar los conocimientos previos que el lector/a tenga sobre el tema, autor, personajes, lugares, época, país, problemática (qué sabe acerca del texto). Servirá para relacionar la información nueva con los conocimientos que ya tenía en su memoria comprensiva y crear significados relacionándolos entre sí; además mejora su expresión oral al momento de expresar sus conocimientos previos; le permitirá darle sentido y significado a lo que lee. Esto puede realizarse a través de las siguientes técnicas:

- ✓ ***Lluvia de ideas:*** consiste en establecer todo lo que se conozca o venga a la mente sobre el título del libro, el tema, los personajes, etc. o bien todo lo que se relacione sobre el autor, lugares, etc.
- ✓ ***Preguntas previas:*** consiste en realizar preguntas que hagan al lector traer a su memoria todo lo que ha aprendido en años anteriores o bien compartir lo que sabe. Por ejemplo: ¿Qué sabe sobre la contaminación? Con base a lo que éste diga, se vuelve a cuestionar de manera que se profundice lo más posible: ¿a qué tipo de contaminación se refiere? Esto le servirá para interpretar de una mejor manera la información del texto.
- ✓ ***Aproximación inicial al texto:*** consiste en dedicar un tiempo antes de iniciar la lectura (2 ó 3 minutos) para observar rápidamente el

título, subtítulos, índice, negrillas, recuadros, ilustraciones, etc. y darse una idea de lo que tratará el texto o libro. Esto servirá para que el lector se familiarice con el contenido de la lectura y tenga una visión global del texto antes de leerlo (ver figura 4).

Figura 4. Ejemplo de APROXIMACIÓN INICIAL AL TEXTO

LECTURA	SABER LEER
<ul style="list-style-type: none">■ Es el medio para la adquisición de conocimientos que enriquece nuestra visión de la realidad, aumenta nuestro pensamiento y facilita la capacidad de expresión.■ Es una de las vías de aprendizaje del ser humano y que por tanto, juega un papel primordial en la eficacia del trabajo intelectual.	<ul style="list-style-type: none">■ Leer equivale a pensar y saber leer significa identificar las ideas básicas, captar los detalles mas relevantes y emitir un juicio crítico sobre todo aquello que se va leyendo.
<p>Centra la atención en lo que estás leyendo, sin interrumpir la lectura con preocupaciones ajenas al libro.</p> <ul style="list-style-type: none">■ Ten Constancia. El trabajo intelectual requiere repetición, insistencia. El lector inconstante nunca llegará a ser un buen estudiante.■ Debes mantenerte activo ante la lectura, es preciso leer, releer, extraer lo importante, subrayar, esquematizar, contrastar, preguntarse sobre lo leído con la mente activa y despierta.■ No adoptes prejuicios frente a ciertos libros o temas que vayas a leer. Esto te posibilita profundizar en los contenidos de forma absolutamente imparcial.	

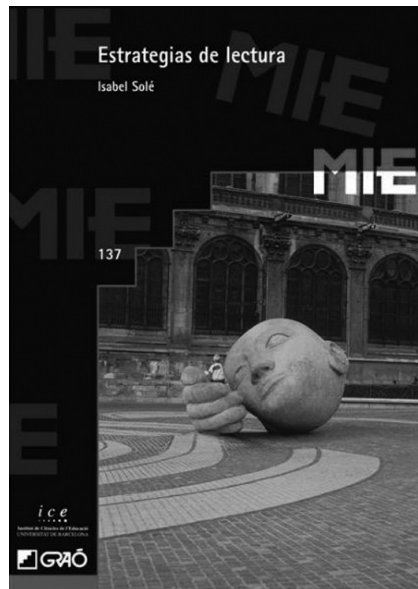
Fuente: <http://www.psicopedagogia.com/tecnicas-de-estudio/lectura-comprensiva>



✓ **Establecer predicciones:** consiste en predecir (adivinar, descubrir, proponer) de qué tratará el texto o libro a través de la observación de la portada, contraportada, ilustraciones, título, subtítulos, etc. También se puede dar un vistazo rápido para tener una visión global de lo que se va a leer. Esta técnica puede hacerse a través de preguntas antes de iniciar con la lectura. Por ejemplo: ¿de qué crees que tratará el libro?, ¿puedes imaginar qué pasará en este libro de acuerdo a los dibujos? El objetivo es que el lector/a adquiera la habilidad de imaginar e inventar y pueda asociar sus experiencias y conocimientos previos con la información que le presenta el libro.

- Según el título ¿de qué tratará este libro?
 - ¿Qué relación hay entre la imagen de portada y el título?

Figura 5. Carátula de libro



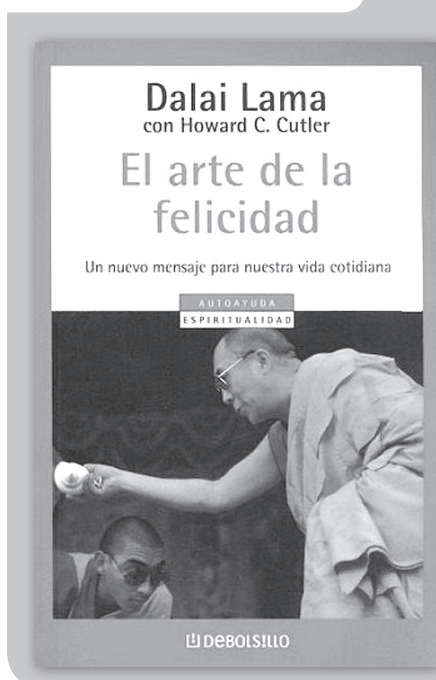
Fuente: Estrategias de lectura. Isabel Solé.

✓ **Organizador previo:** cuando en la estructura cognitiva del lector/a no existen los conceptos inclusores² necesarios para encajar la nueva información, es preciso recurrir a un organizador previo. Un organiza-

² Concepto inclusor: información, dato, hecho, procedimiento, actitud que ya se conoce y que se enlaza con el nuevo aprendizaje.

dor previo es un conjunto estructurado de conocimientos que actuaría como puente cognitivo entre la información disponible en la estructura cognitiva del sujeto que aprende y la nueva información que se trata de aprender. Obviamente, para poder diseñar un organizador previo eficaz, es preciso conocer, en primer lugar, cuáles son los conocimientos que el sujeto posee para poder establecer con precisión cuáles son los que debería tener para poder procesar la nueva información. Por ejemplo: antes de leer el libro *El arte de la felicidad*, es importante que tenga referencias de quién es el Dalai Lama para comprender el fondo de dicha lectura.

Figura 6. ORGANIZADOR PREVIO



■ ORGANIZADOR PREVIO:

Dalái Lama, del mongol dalaï, océano, y del tibetano lama (bla-ma), maestro espiritual o gurú, es el líder espiritual del lamaísmo o budismo tibetano, líder político del pueblo tibetano antes de la invasión de China, y actual dirigente del Gobierno tibetano en el exilio.



- ✓ **Lectura rápida (skimming):** consiste en darle una lectura rápida a un capítulo, libro, artículo o las entradas de las portadas. Sirve para buscar algún dato de forma breve, sin tener que leer todo o examinar con detalle. Es una buena forma de familiarizarse con la lectura.

Figura 7. TÍTULOS Y SUBTÍTULOS PARA LECTURA RÁPIDA



Fuente: Revista **El educador** <http://www.eleducador.com>

Estrategias durante y después de la lectura

El propósito de estas estrategias es que el lector/a asuma un rol activo frente al texto y se produzca una interacción en ambas direcciones (texto-autor y viceversa). Con el uso de estas estrategias se propone facilitar la creación de analogías o comparaciones y aumentar la capacidad para descubrir errores de comprensión. Las estrategias después de la lectura, permitirán al lector, determinar qué tanto alcanzó los objetivos planteados al inicio de su lectura y hacerse consciente de qué tanto comprendió el texto. Es importante aclarar que todas estas estrategias pueden ser utilizadas durante o después de la lectura de una manera flexible, dependiendo de las necesidades de cada lector. Entre algunas de las estrategias están:

➤ 4.3 *Metacognición y autorregulación*

Esta estrategia es muy importante y debe ser utilizada **durante todo el proceso y al final de la lectura**. Consiste en que el lector/a se vaya haciendo consciente de sus dificultades y distractores al momento de leer; así como de las estrategias que mejor le funcionan para comprender. También le sirve para reflexionar en qué nivel está alcanzado los objetivos que se ha propuesto. Esta estrategia le permitirá ir supervisando su lectura durante todo el proceso, para luego **tomar acciones** que le permitan alcanzar sus objetivos y comprender más y mejor. Es el nivel más alto de comprensión lectora.

Algunas de las preguntas que le pueden ayudar son: ¿Por qué no entiendo? ¿Tendré que volver a leer estas dos páginas? (ver lo de relectura que viene en la página 17) ¿Cómo me pareció la lectura?, ¿fácil, difícil?, ¿encontré palabras desconocidas?, ¿qué hice?, ¿hubo algo que me distrajera durante la lectura?, ¿me pude concentrar?, ¿qué tanto comprendí?



Tabla 1. NIVEL I DE FUNCIONAMIENTO METACOGNITIVO EN LECTURA

P*	<p>Se cuestiona sobre las posibles opciones que permiten cumplir con las demandas impuestas por la lectura.</p> <p>Plantea al menos un objetivo específico al iniciar la lectura.</p> <p>Reconoce cómo afectan los conocimientos que posee al desarrollo de la lectura.</p> <p>Identifica elementos y/o estrategias que le permiten llevar a cabo la lectura.</p>
A**	<p>Da cuenta de la permanencia del objetivo durante la lectura.</p> <p>Utiliza y/o da cuenta de al menos una estrategia específica contrastándola con el objetivo para el éxito de la lectura.</p> <p>Identifica falencias o fortalezas conceptuales específicas propias que influyen en el cumplimiento del objetivo.</p> <p>Aplica y da cuenta de estrategias específicas para desarrollar con éxito la lectura.</p> <p>Evoca información necesaria para llevar a cabo la lectura.</p> <p>Identifica y corrige, a nivel de contenido, elementos del texto y estrategias utilizadas para hacerlo más comprensible.</p>
E***	<p>Da cuenta de los conocimientos específicos que brinda el texto al lector.</p> <p>Identifica elementos del escrito referentes al contenido del mismo, pensando en el lector.</p> <p>Argumenta porqué permanece el objetivo al finalizar la lectura.</p>

*PLANEACIÓN **AUTORREGULACIÓN ***EVALUACIÓN

Fuente: Tesis Efectividad de la regulación metacognitiva en el desarrollo de la competencia de escritura madura de profesores en servicio, Olga León, 2009.

➤ 4.4 *Identificar la idea principal*

Consiste en identificar el enunciado o enunciados que expresen la idea o ideas más importantes del texto. En algunos textos, la idea principal puede ser encontrada literalmente en alguno de los párrafos. En otros textos, la idea principal deberá ser *inferida o extraída* por el lector. Las técnicas que se pueden emplear para la localización de idea principal son:

- ✓ **Parafraseo oral:** consiste en explicar con sus propias palabras lo que se ha leído. Es importante aclarar que en el parafraseo, simplemente se debe decir lo que expresa el autor, sin hacer análisis o interpretaciones. Para ello, al finalizar un párrafo o un capítulo, se puede acostumbrar al lector a hacer una pausa y pedirle que diga lo que indica el autor. Esto servirá para asegurar cuánto se ha captado de la información y para determinar si se es capaz de expresar la idea más importante en forma oral de una manera coherente. También servirá para desarrollar la capacidad de síntesis. Esta técnica puede usarse también después de la lectura.

Figura 8. EJEMPLO DE PARAFRASEO

TEXTO:

Los resúmenes sirven para facilitar la retención del material estudiado ya que se asimila una síntesis de los aspectos esenciales de cada tema.

PARAFRASEO:

El resumen nos ayuda a estudiar mejor el tema ya que en él se encuentran los aspectos más importantes del tema estudiado.

Fuente: **Temario humanístico literario**, Javier, 2009.



- ✓ **Subrayado:** consiste en subrayar o remarcar los enunciados que expresan la idea principal del párrafo o del texto. Para lograrlo, es necesario, primero, parafrasear el párrafo en forma oral y luego discutir conjuntamente lo más relevante para luego subrayar. Esto servirá para que el lector aprenda a seleccionar dentro del contenido, la información más relevante o esencial, para que desarrolle la habilidad mental de síntesis y para que jerarquice las ideas.

Figura 9. EJEMPLO DE SUBRAYADO

El amor es un concepto universal relacionado con la afinidad entre seres, definido de diversas formas según las diferentes ideologías y puntos de vista (científico, filosófico, religioso, artístico). Habitualmente se interpreta como un sentimiento y con frecuencia el término se asocia con el amor romántico. Para Gottfried Leibniz, «amar es encontrar en la felicidad de otro tu propia felicidad». En el terreno religioso presenta fuertes connotaciones espirituales, de forma que trasciende el sentimiento y pasa a ser un estado del alma o de la conciencia, identificado en algunas religiones como Dios mismo.

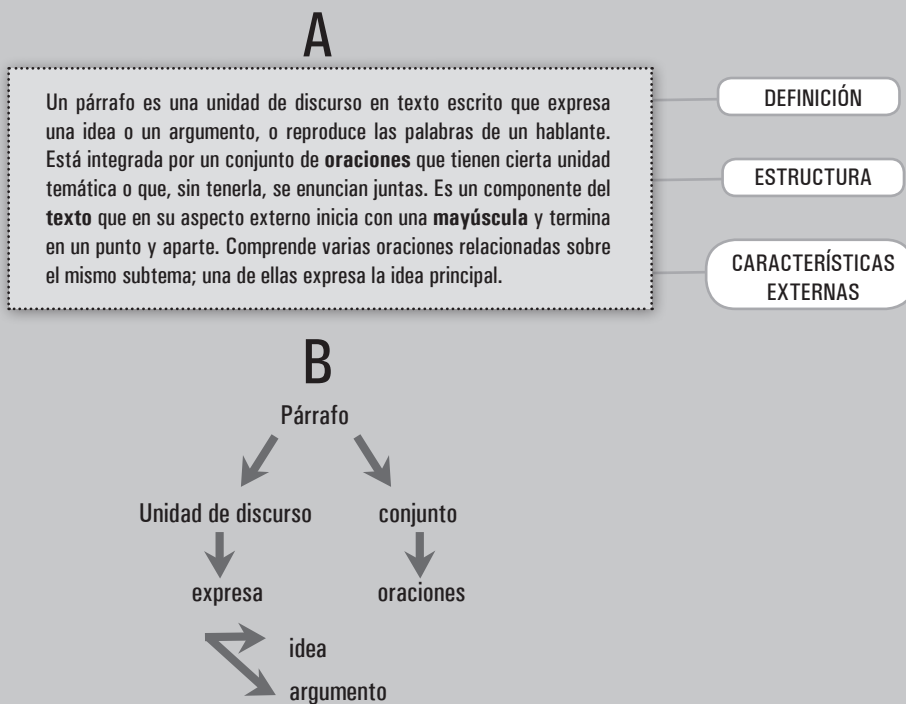
En Psicología, Robert J. Sternberg cree necesarios para que exista amor tres elementos: intimidad, pasión y decisión o compromiso. Para Erich Fromm, el amor es un arte. En Biología, parece estar relacionado con la supervivencia del individuo y de la especie. Según algunos, no es privativo de la especie humana, y también pueden presentarlo otros seres capaces de establecer nexos emocionales.

Fuente: Temario humanístico literario, Javier, 2009.

- ✓ **Señalización:** consiste en anotar a la par de cada uno de los párrafos, palabras claves (por ejemplo: párrafo, unidad, oraciones, ver ejemplo) o pequeños esquemas que resuman la información más importante. También se puede anotar si el párrafo está dando un ejemplo, una opinión, un hecho real, datos relevantes, etc. o si el párrafo contiene una causa, una consecuencia, etc. Se puede anotar al margen de la lectura la palabra clave que se nombra en el párrafo o aquella que la organiza. Esto

servirá para que el lector/a identifique y organice la información principal del texto así como la forma en que el autor presenta la información. También servirá para focalizar mejor su atención al momento de estudiar.

Figura 10. EJEMPLO DE SEÑALIZACIÓN



Fuente: **Temario humanístico literario**, Javier, 2009.



- ✓ **Relectura:** esta estrategia consiste en volver a leer un párrafo o un texto para captar mejor la idea principal. Para ello, el lector deberá releer el enunciado o párrafo que considere que no ha entendido hasta que logre captar la idea presentada. Se sugiere utilizar esta técnica cuando hay errores de lectura (falsas interpretaciones) y lagunas en la comprensión (la sensación de no comprender). Esto ayudará a comprender mejor la lectura, a hacer énfasis en la información principal y a aclarar alguna duda con respecto a un párrafo.
- ✓ **Esclarecimiento del vocabulario:** consiste en identificar palabras desconocidas dentro del texto para comprender su significado. Esto puede hacerse a través de la *lectura del contexto* o bien utilizando un diccionario cada vez que lo necesite. Esto servirá para ampliar el vocabulario del aprendiz y para ayudarle a comprender mejor la lectura.

Figura 11. EJEMPLO DE ESCLARECIMIENTO DE VOCABULARIO

El espacio físico percibido por un **observador** capaz de hacer medidas, se refiere a la estructura u ordenación geométrica tridimensional de los eventos registrables por dicho observador. En otras palabras, entre los eventos observables suficientemente bien localizados pueden establecerse relaciones geométricas de distancia y orientación, del tipo que se encuentran en un **espacio métrico tridimensional**, con una estructura localmente idéntica al **espacio euclídeo** de tres dimensiones.

Euclídeo: Relativo a **Euclides** o a su método matemático.

Euclides: Fue un **matemático y geómetra griego**.



duda, se pueden colocar dos signos de interrogación ¿?; si no se está de acuerdo con algo, se puede utilizar el símbolo #. Es importante hacer énfasis en que esta estrategia es estrictamente personal, así es que cada lector/a podrá elegir los símbolos que mejor le parezcan o mejor se adapten a su personalidad y su forma de ser.

➤ 4.5 *Resumir*

Consiste en identificar un tema y sus ideas fundamentales para reconstruirlo sintéticamente. Para ello, el lector deberá utilizar diferentes técnicas que le permitirán realizar una reconstrucción del texto en forma de prosa o bien a partir de un organizador gráfico.

Para elaborar un buen resumen es importante aplicar cuatro macroreglas de escritura:

- a. **Supresión:** consiste en desechar la información inútil, redundante e irrelevante.
- b. **Generalización:** se sustituyen varios enunciados por otro enunciado de orden superior que los abarque o englobe.
- c. **Construcción:** se elaboran inferencias o enunciados explícitos a partir de señalamientos que se hacen en el texto acerca de ideas o enunciados implícitos; es decir, las ideas se van concatenando.
- d. **Integración:** se producen escritos completos llamados resúmenes o macroestructuras textuales, integrando las informaciones relevantes de las distintas partes del texto.

Algunas de las técnicas que se proponen para desarrollar esta estrategia están:

- ✓ **Elaboración de organizadores gráficos:** consiste en la elaboración de cuadros o esquemas que sirven para organizar mejor la información al finalizar una lectura. Sirven para mostrar la información importante de una manera más gráfica y visual utilizando cuadros, flechas, llaves, etc. Entre algunos ejemplos, están: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, cuadros de causa-efecto, orden de las acciones, y las tablas de secuencia, etc. Para los más pequeños, que aún no saben escribir, se les puede pedir que dibujen una escena del cuento o varios dibujos con una secuencia lógica. Esto servirá para que el lector/a aprenda a organizar y a ordenar la información lógicamente y a determinar lo esencial del texto.
- **Cuadro sinóptico:** es una representación sintética que permite organizar, clasificando de manera lógica los conceptos y sus relaciones. Características: se organiza de lo general a lo particular, de izquierda a derecha en un orden jerárquico. Puede presentarse en esquema o llaves.

Figura 13. EJEMPLO DE CUADRO SINÓPTICO DE ESQUEMA

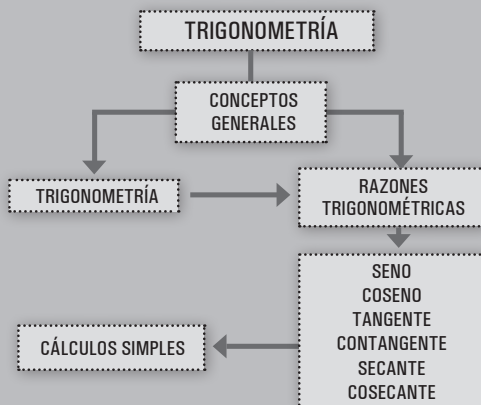
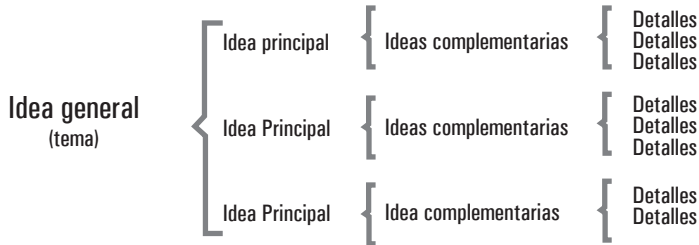




Figura 14. EJEMPLO DE CUADRO SINÓPTICO EN LLAVES



- **Diagramas:** son organizadores que relacionan palabras o frases dentro de un proceso informativo. Elaborar un diagrama induce al lector a organizar esta información no sólo en el papel, sino también en la mente, pues le permite identificar las ideas principales y subordinadas según un orden lógico. Pueden ser: radial y de árbol

Figura 15. EJEMPLO DE DIAGRAMA RADIAL

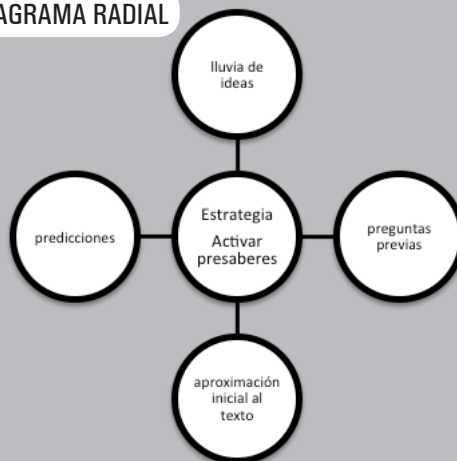
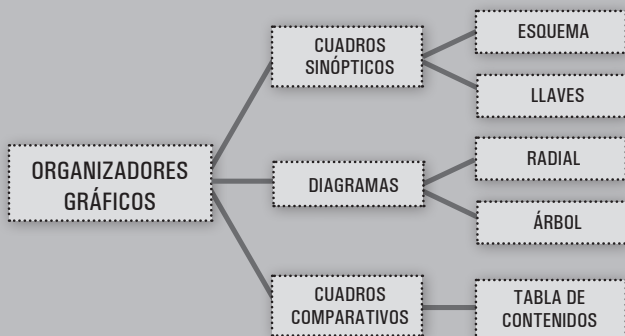


Figura 16. EJEMPLO DE DIAGRAMA DE ÁRBOL



- **Cuadros comparativos:** permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos, fenómenos o eventos para llegar finalmente a conclusiones. Sus principales características: identificar los elementos que se desean comparar; marcar los parámetros a comparar; identificar y escribir las características de cada objeto o evento; construir afirmaciones donde se mencionen las semejanzas y diferencias más relevantes de los elementos comparados; elaborar conclusiones de lo comparado.



Figura 17. EJEMPLO DE CUADRO COMPARATIVO CON SUS PREGUNTAS

	AUSTRALIA	MÉXICO	GRAN BRETAÑA
Principales ciudades	Sydney Canberra	Distrito Federal Monterrey	Londres Manchester
Ríos importantes	Darlyn Murray	Lerma Grijalva	Támesis
Elevaciones destacadas	La Cordillera del Oeste	Pico de Orizaba Popocatépetl	Los Peninos
Climas	Seco Templado	Templados Secos	Templado con lluvias
Agricultura y ganadería	Bovino	Bovino Vacuno Maíz y frijol	Cereales Vacuno

Fuente: **Metodología constructivista**. Julio Pimienta Prieto

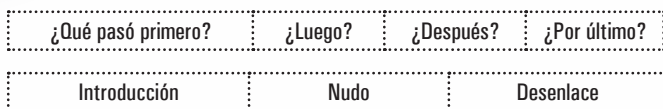
¿Qué diferencias hay? _____

¿Qué semejanzas encontraste? _____

¿A qué conclusión llegaste? _____

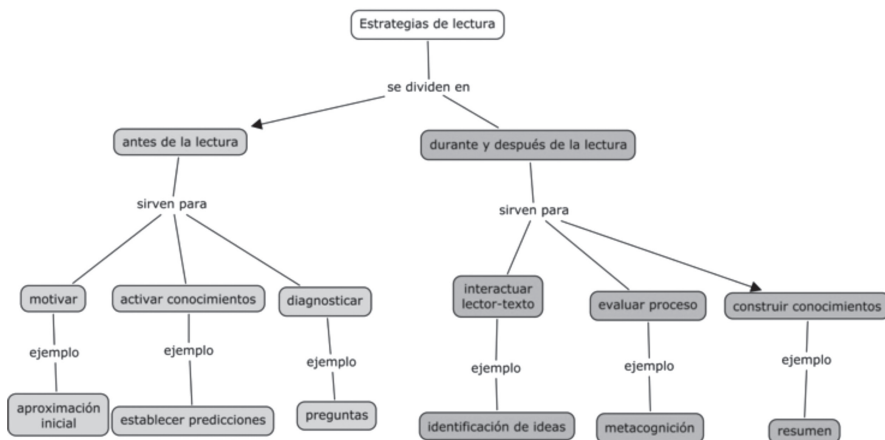
- Secuencias narrativas:** es una serie coherente y acabada de acontecimientos que puede ser en orden lineal, si se presenta de forma cronológica tanto diacrónica (a través del tiempo) o sincrónicamente (en un momento determinado). También puede ser alineal, cuando los acontecimientos se presentan de forma desordenada, por ejemplo: la novela de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, utiliza este recurso.

Ejemplos de secuencias lineales:



- Mapa conceptual:** es un organizador gráfico mediante el cual los diferentes conceptos y sus relaciones pueden representarse fácilmente. Los conceptos guardan entre sí un orden jerárquico y están unidos con líneas identificadas por palabras de enlace que establecen la relación que hay entre ellos.

Figura 18. EJEMPLO DE MAPA CONCEPTUAL



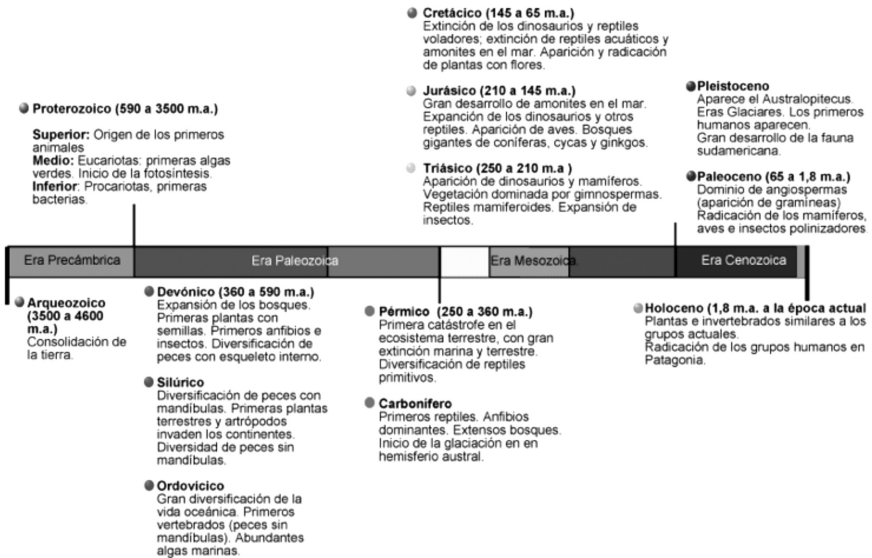
Fuente: <http://cmap.ihmc.us/conceptmap.html>



○ **Línea de tiempo (cronología):** consiste en identificar las aportaciones o los acontecimientos más importantes de una época o etapa del tiempo, siguiendo una secuencia cronológica. Características: construir una recta bidireccional dividida en segmentos; según la lectura, seleccionar fechas o los periodos; en cada uno de los segmentos anotar la información sobresaliente.

Figura 19. EJEMPLO DE LÍNEA DE TIEMPO

LÍNEA DE TIEMPO EN MILLONES DE AÑOS



Fuente: MEF. Museo Paleontológico Egidio Feruglio

➤ 4.6 *Elaborar inferencias*

Consiste en ir más allá de lo que dice el texto. Es una deducción de información implícita. Esto puede hacerse a través de las siguientes técnicas:

- ✓ **Formulación de preguntas a nivel inferencial:** consiste en plantearse preguntas que lleven a niveles más altos de comprensión, en donde se pueda reflexionar, comparar, opinar, interpretar, inferir, etc. Esto servirá para desarrollar la competencia de pensamiento analítico y de comprensión lectora. Entre las técnicas para desarrollar esta estrategia están:
 - **Asociación de conocimientos previos con ideas del texto:** consiste en utilizar la experiencia del lector/a y lo que ya sabe para relacionarlo con lo que dice el texto y poder así realizar inferencias. Por ejemplo: luego de leer el cuento “El sastrecillo valiente” preguntarle al niño: ¿en qué situaciones te has sentido valiente?, ¿por qué el sastrecillo se sintió valiente al matar a las 7 moscas?, ¿en dónde radica el error de comprensión entre el discurso del sastrecillo y el resto de la gente?
 - **Contraste de ideas:** consiste en hacer una comparación entre dos personajes, ideas o situaciones diferentes. Por ejemplo: en la fábula de la liebre y la tortuga, contrastar a estos dos personajes.
 - **Establecer relaciones causa-efecto:** para ello, el lector debe hacer deducciones de una situación y sus consecuencias. Su nivel más alto es cuando se dan soluciones, pues se llega a una actitud propositiva. Por ejemplo: tala inmoderada de árboles es causa de la sequía y de la erosión en algunas regiones. La pregunta podría ser: ¿qué soluciones propones para este problema?



➤ 4.7 Formular preguntas

Consiste en plantearse preguntas sobre la información que presenta el autor. Para ello, se debe tratar que estas preguntas no se queden solamente en el nivel literal, es decir en preguntas que se pueden contestar con lo que dice el texto, sino sean también de un nivel de comprensión más profundo de forma inferencial y metacognitivo.

- ✓ **Formulación de preguntas a nivel literal:** consiste en plantearse preguntas que pueden ser respondidas con facilidad porque están explícitas en el texto. Por ejemplo: En el cuento de Blanca Nieves podría ser: ¿cuántos eran los enanitos? ¿dónde vivía Blanca Nieves?
- ✓ **Formulación de preguntas a nivel inferencial.** Por ejemplo: ¿Por qué razón Gruñón despreciaba a Blancanieves cuando no la conocía?, ¿qué relación hay entre la belleza y el poder en este mismo cuento? Deducir ¿por qué la madrastra no era una persona feliz?
- ✓ **Formulación de preguntas a nivel metacognitivo:** ¿Comprendí este cuento? ¿Qué estrategias utilice para leer comprensivamente el cuento? ¿Si no comprendí, qué debo hacer? (autorregulación)
- ✓ **Dialogar con el autor:** consiste en establecer un diálogo con el autor a través de las dudas o preguntas que vayan surgiendo en relación a la lectura. También se pueden hacer críticas, afirmaciones... Para ello, se puede pedir al lector/a que vaya realizando todas estas anotaciones al margen de la lectura.

Figura 20. EJEMPLO DE DIÁLOGO CON EL AUTOR

¿Qué Pasiones tengo?

Las pasiones humanas son un misterio, y a los niños les pasa lo mismo que a los mayores. Los que se dejan llevar por ellas no pueden explicárselas, y los que no las han vivido no pueden comprenderlas. Hay hombres que se juegan la vida para subir a la montaña. Nadie, ni siquiera ellos saben por qué. Otros se arruinan por conquistar el amor de una persona que no quiere saber nada de ellos. Otros se destruyen a sí mismos por no saber resistir los placeres de la mesa... o de la botella. Algunos pierden cuanto tienen para jugar en un juego de azar o lo sacrifican todo a una idea que jamás podrá realizarse. Unos creen que sólo serán felices en un lugar distinto, y recorren el mundo durante toda su vida. Y unos pocos no descanan hasta que consiguen ser poderosos. En resumen: hay tantas pasiones distintas como hombres distintos hay.

¿La Pasión es una fortaleza o debilidad?

¿Cuales son mis libros favoritos?

La pasión de Bastián Baltasar Bux eran los libros. Quien no haya pasado nunca tardes enteras delante de un libro, con las orejas ardiéndole y el pelo caído por la cara, leyendo y leyendo, olvidado del mundo y sin darse cuenta de que tenía hambre o se estaba quedando helado... Quien nunca haya leído en secreto a la luz de una linterna, bajo la manta, porque Papá o Mamá o alguna otra persona solícita le ha apagado la luz con el argumento bien intencionado de que tiene que dormir, porque mañana hay que levantarse temprano...

Quien nunca haya llorado abierta o disimuladamente lágrimas amargas porque una historia maravillosa acaba y había que decir adiós a personajes con los que había corrido tantas aventuras, a los que quería y admiraba, por los que había temido y rezado, y sin cuya compañía la vida le parecería vacía y sin sentido...

Quien no conozca todo eso por propia experiencia, no podrá comprender probablemente lo que Bastián hizo entonces.

ENDE, M. (1982): *La Historia Interminable*. Madrid. Alfaguara, pp. 12-13.

¿Por qué algunos libros no enganchan al lector?

Fuente: Estrategias de lectura comprensiva. Isabel Solé



4.8 Evaluación de objetivos

Consiste en retomar y evaluar el objetivo inicial para determinar si se cumplió o no y en qué medida. Esto puede lograrse a través de preguntas guiadas. Finalmente, se puede utilizar estrategias que resuman varias de las técnicas utilizadas en el transcurso de la lectura, tales como:

- ✓ **Cuadro S-Q-A** (Lo que sé, lo que quiero saber, lo que aprendí): antes de iniciar la lectura se puede llevar a cabo con el propósito de explorar los conocimientos previos y motivar la lectura, para concluir con la tercera columna donde se expresa lo aprendido.

Figura 21. CUADRO SQA



- ✓ **Cuadro de “Mis nuevos conocimientos”**: es un cuadro donde se anotará, en la primera columna, lo que aprendieron y en la segunda los elementos de la vida real que se relacionan con lo aprendido.

Figura 22. MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

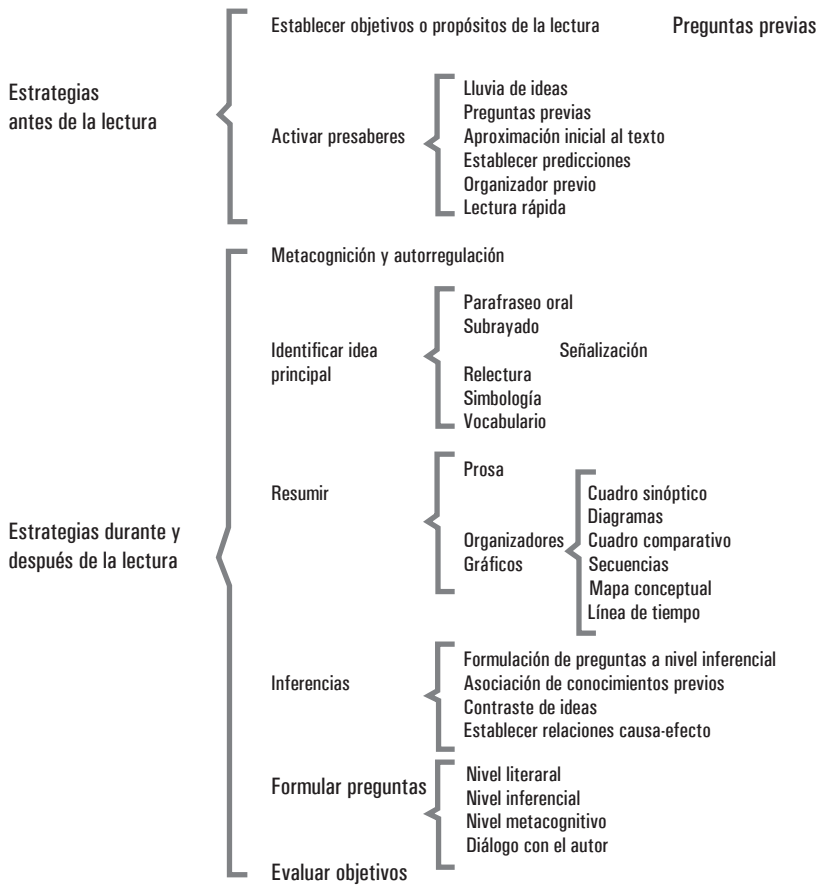


Conclusión

La competencia de lectura comprensiva es una herramienta que promueve la apropiación y desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes. Por un lado, favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento de nivel superior como el análisis, la síntesis, la abstracción, entre otros. Por otro lado, promueve la adquisición de actitudes y valores necesarios para desarrollarse como persona, por ejemplo: el interés por aprender, la actitud crítica ante la realidad, etc. Además, promueve la autonomía personal, profesional y laboral, y el logro de aprendizajes significativos y funcionales. Es fundamental que todo educador tenga claridad y tome conciencia de la importancia de la lectura comprensiva para ayudar al alumnado en la construcción de nuevos conocimientos.



SÍNTESIS DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE LECTURA



Bibliografía

Achaerrandio, Luis S.J. (2009). *Reflexiones acerca de la lectura comprensiva*. Guatemala: Liceo Javier (inédito).

Andrade, Yojara; Diemek, Alejandra y Pérez, William. (2009). *Lectura comprensiva*. Guatemala: Temario humanístico, Liceo Javier.

Díaz-Barriga, Frida y Hernández, Gerardo. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.

García, Jorge; León, Olga y Nuñez, Ruth. (2008). *Competencia de lectura comprensiva*. Guatemala: Liceo Javier (inédito).

León, Olga. (2009). *Efectividad de la regulación metacognitiva en el desarrollo de la competencia de escritura madura de profesores en servicio*. Guatemala: Tesis.

Liceo Javier (2008). *En el Javier, leer es aprender*. Guatemala: Autor.

Ministerio de Educación de El Salvador (2009). *Evaluación al servicio del aprendizaje*. El Salvador: Autor.

Pimienta Prieto, Julio. (2007). *Metodología constructivista*. México: Editorial Person.

Saéz Moreno, Ántel. (2000). La lectura en el proyecto Pisa. Navarra, España: *Revista de Educación*, 95-120.

Solé, Isabel. (1999). *Estrategias de lectura*. España: Editorial GRAO.



Notas

*“No el mucho saber harta y satisface,
sino el sentir y gustar las cosas internamente”.*

Ignacio de Loyola